

CURRICULUM ARTISTICO

Lucia Padovani
Nata a Prato il 10.09.1964
Residente a Pistoia Via della Capanna, 15
Telefono: 3337059122
indirizzo email: luciapadovani@live.it
Sito internet: www.luciapadovani.com

ISCRITTA NEL REGISTRO FORMATORI AEFT DAL 2023

SCENEGGIATURE TEATRALI	Scritte da Lucia Padovani e depositate presso SIAE
"Donne coraggio" Regia di Lucia Padovani	Anno 2014. Nel mese di marzo è stato portato in scena uno spettacolo in cui diverse attrici interpretavano dei monologhi – intervallati da alcune canzoni – liberamente ispirati al libro di Serena Dandini: "Ferite a morte".
"S-coppie-ttanti" Regia: Lucia Padovani e Mariagrazia Fortino	Scenette scritte insieme a Mariagrazia Fortino nel 2015 ed andate in scena sia nel 2015 che nel 2017 per tre volte. Sinossi: Parlare delle problematiche di coppia significa parlare delle innumerevoli "incomprensioni" che ci sono all'interno delle relazioni. Per rendere il tutto meno scontato è stato creato un percorso storico in cui poter esporre le varie dinamiche relazionali, mai cambiate nel tempo. Partendo dalla "Creazione" si avanza fino ai giorni nostri, passando per le varie epoche storiche, insieme a personaggi famosi, a cui sono stati affibbiati vari vizi, quali: il tradimento, la gelosia, lo shopping compulsivo, l'ipocondria, la vendetta, l'indifferenza, per finire con la comunicazione "virtuale" moderna, la peggiore che possa esistere. Insomma, sono tutti sketch che si susseguono con incalzante ironia, sicuramente piacevole, ma che invita anche le persone a riflettere sulla modalità delle loro relazioni.
"Libere tutte" Regia: Lucia Padovani	Anno 2016. Insieme al gruppo di A.M.A. "Libere tutte", abbiamo creato questo spettacolo, in cui si susseguivano storie di donne che sono sopravvissute a varie tipologie di violenza. Facendo delle ricerche storiche e raccogliendo anche delle testimonianze attuali, sono state interpretate queste vite come se fossero loro stesse a parlare. Questo ha permesso al pubblico di provare maggiore empatia nei loro confronti delle donne e di cogliere il messaggio di speranza e fiducia che vogliamo dare. È andato in scena due volte.
"Tutt'i mondo gl'è paese" Regia: Lucia Padovani	Commedia brillante scritta nel 2015 e andata in scena sia nel 2016 che nel 2017 per tre volte. Sinossi: Tutti i mondi sono come piccoli paesi, questa è la verità e, queste due famiglie, una terrestre e l'altra aliena, sono la dimostrazione che ognuno vive nei propri pregiudizi sulla diversità. In ognuna ci sono sotterfugi, scontri, illusioni e ipocrisie vi fanno ridere a crepapelle ma che, alla fine, ci fanno comprendere che tanto diversi poi non lo siamo.

<p>"Hanno arrestato Collodi"</p> <p>Regia: Lucia Padovani</p>	<p>Commedia brillante. Scritta nel 2017 e andata in scena sia nel 2017 che nel 2018 per cinque volte.</p> <p>Sinossi: In una visione paradossale della famosa favola di Pinocchio, i personaggi sono stati trasportati nell'epoca moderna per diventare le caricature dei nostri conflitti interiori e delle nostre malefatte sociali. Geppetto è l'uomo attempato, molto arzillo, che vive con la pensione minima. La fata è una donna matura con la paura di invecchiare e con la smania di drammatizzare. L'omino del paese dei balocchi è diventato il pusher di droga ed il Sig. Grillo ... chi poteva essere se non un consigliere politico? Ma il bello è che tutti questi personaggi sono stati finalmente denunciati e per cosa? Per falsa testimonianza ed associazione a delinquere ai danni di una misteriosa vittima la cui identità viene svelata solo alla fine dello spettacolo.</p> <p>Si è classificata 11° in una selezione "Per l'Italia dei Valori", al Comune di Castelfranco di Sotto ed ha ricevuto un premio per il suo messaggio sociale.</p>
<p>"Borda e riborda donne"</p> <p>Regia: Lucia Padovani e Mariagrazia Fortino</p>	<p>Scenette scritte nel 2020 e andate in scena nel 2021 e nel 2022. Le due attrici portano sul palcoscenico un susseguirsi di personaggi femminili che si esibiscono in alcuni sketch esilaranti. Si avvicendano quindi:</p> <p>Le sorelle Annamaria e Marianna Chetaevi, due pettegole pratesi, di cui una in odor di santità e l'altra immersa nel New Age; le giornaliste Maina Gioia e Parosse Tina, che mettono in scena la vanità drammatica di una e la sincerità svampita dell'altra ...</p> <p>Ad esse si aggiungono ...</p> <p>Le milanesi: Darquette Rust, influencer influenzata insieme a Vulva Bernarda Bosco Procace, sessuologa per diritto di nascita e, non per ultime, le sgangherate e troglodite donne delle pulizie livornesi: Crocefissa de Pasqua e Immacolata Raghene.</p> <p>Il tutto alternato da alcune canzoni famose.</p> <p>L'intento dello spettacolo è quello di ironizzare su alcuni atteggiamenti e/o realtà sociali che riguardano le donne ... ma anche gli uomini!</p> <p>Per quattro volte è andato in scena e per quattro volte ha fatto sold-out.</p>
<p>"Pigiama Party ... il gioco dei ricordi"</p> <p>Regia: Lucia Padovani</p>	<p>Commedia drammatica scritta nel 2018 e andata in scena, attualmente per cinque volte (sono in programmazione altri due spettacoli per il 2025).</p> <p>Sinossi: Un gruppo di amiche d'infanzia decide di ritrovarsi e di fare un pigiama party per passare insieme una serata all'insegna dell'allegria e della nostalgia, ricordandosi cose vecchie e raccontandosi quelle nuove. La promotrice, Lucia, ha portato un gioco da tavolo che ha trovato in un mercatino delle pulci e lo vuole usare per animare la serata e renderla interessante; si chiama "Il gioco dei ricordi". In esso ciascuna dovrà muoversi con un simbolo e, grazie all'aiuto di un dado, arrivare al "traguardo". Da quel gioco scaturiranno momenti ludici, difficili, imbarazzanti e terribili, perciò ci saranno risate, pianti, litigi e riappacificazioni. Pigiama Party le unirà e le dividerà come non è mai accaduto e da quella sera nessuna sarà più la stessa, nessuna sarà mai più</p>

	<p>sola ...</p> <p>La sceneggiatura ha ricevuto un premio da Aletti Editore nel 2024.</p>
"In scena al Bar Gelli"	<p>Commedia comico-romantica scritta nel 2022 – (mai andata in scena)</p> <p>Sinossi: La commedia è ambientata nel 1976 a Prato, dopo il posizionamento del monumento di Moore in Piazza San Marco (1974) e dopo il rapimento di Baldassini (giovane industriale pratese). Sono i cosiddetti "anni di piombo". In Italia ci sono tante contestazioni e attentati, primi fra tutti: la strage di Piazza Fontana, la strage di Piazza della Loggia e l'attentato terroristico dinamitardo sull'Italicus. Quello che accomuna quasi tutti i personaggi della commedia di questo periodo storico è l'ipocrisia. Tutti hanno un segreto che non possono o non vogliono rivelare. Ma come far crollare le maschere?</p>
"Sussurri dal cuore" Regia: Lucia Padovani	<p>Sussurri dal cuore è un libro scritto da me in cui sono state inserite varie riflessioni personali. Alcune di queste sono state portate sul palcoscenico, trasformandole in brevi monologhi e/o conversazioni paradossali, che avvengono con personaggi improbabili come: la propria mente (rappresentata da una gnoma), la propria coscienza (raffigurata da uno spaventapasseri) ma anche con il Diavolo, Dio e l'Angelo della morte. Il tutto intervallato da canzoni inerenti al tema.</p> <p>Lo scopo di questo spettacolo è quello di ironizzare su problematiche molto serie e di condividere con il pubblico esperienze e considerazioni, anche inconcepibili, relative alla sopravvivenza umana.</p> <p>È andato in scena per tre volte di cui una all'importante rassegna del "Giugno Aglianese" (in cartellone con Giobbe Covatta, Paolo Hendel, Lella Costa e altri). È sempre andato in sold out ed ha avuto molto successo.</p>
"Morte in fa dietim"	<p>Operetta in cui si affronta la tematica delle diversità tra il mondo maschile e il mondo femminile all'interno delle relazioni di coppia, visto dall'altro mondo ovvero post mortem.</p> <p>Non ancora andata in scena.</p>
"60 fossi stata e invece..."	<p>Monologo scritto nel 2024 in onore dei miei 60 anni. È andato in scena due volte e la seconda per l'Eredità delle Donne di Serena Dandini il 24 novembre.</p> <p>Sinossi: Questo spettacolo affronta i tre argomenti più ostici del mondo femminile, ovvero: la cacca, l'orgasmo e l'invecchiamento. In un'esilarante analisi individuale e sociale in cui vengono messi in evidenza gli aspetti più assurdi e risibili relativi a questi temi, si scivola in avanti verso una visione più profonda e più preoccupata della nevrosi in cui viviamo, non solo come donne ma come esseri umani. Alla fine non resta che aiutarci da "amiche" di sé stesse, da persone che hanno molti "Geni" nascosti nella propria anima. Quindi ... spettacolo comico ma non solo!</p>

SCENEGGIATURE CINEMATOGRAFICHE	Scritte da Lucia Padovani
"Il chiodo di Martino" Regia: Matteo Corsi	<p>Corto cinematografico di stampo sociale-umoristico – Sinossi - Come lo vivono i bambini un mondo che va troppo di fretta? Guardandolo dall'alto, probabilmente, gli darebbero la forma di un grande formicaio laborioso, dove le auto in coda diventerebbero millepiedi che scintillano sotto il sole, dove i gravi problemi di cui parlano gli adulti potrebbero avere una soluzione ... la più semplice di tutte!</p> <p>Il corto attualmente (dicembre 2022) è arrivato finalista in 16 festival e si è aggiudicato 9 premi. Tra questi: miglior regia e cortometraggio al Cremano Film Festival, miglior regia e sceneggiatura al Festival Internazionale CortiCinema, premio speciale della Giuria al Festival Francesco Pasinetti e quello di miglior sceneggiatura al Festival del Cinema di Cefalù su 3090 pellicole.</p>
SCUOLE E CORSI TEATRALI FREQUENTATI	
	Per molti corsi frequentati precedentemente non c'è attestato di qualifica ma sono stati effettuati dal 2012 al 2020.
Con il maestro ALESSANDRO MAGGI Attore, regista e direttore artistico del Teatro Civico di: La Spezia (vedi notizie su Wikipedia)	Corso di tre mesi per le: "Tecniche basilari per l'attore" Il corso intensivo è stato effettuato per aiutare i partecipanti ad uscire dalla dinamica della "recitazione" per entrare in quella dell'INTERPRETAZIONE vera e mai banale. <i>Un attore non è qualcuno che "finge" di essere ma esplora se stesso per capire come dare voce e anima alla vita della persona che deve portare sul palcoscenico.</i>
Con AEFT (Accademia Europea Formatori Teatrali)	Cinque incontri per il: "Teatro ed emozioni" Percorso di Formazione per specializzarsi come INSEGNANTE della Disciplina teatrale. Il Workshop ha fornito le conoscenze base e gli strumenti necessari ad affrontare il tema delle emozioni e dei sentimenti attraverso le tecniche teatrali. Il corso ha dato la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità pratiche per quanto concerne il teatro e i sentimenti in ambito educativo, oltre alla conoscenza e alla consapevolezza del lavoro su sé stessi. INSEGNANTE: Corinne Vigo
Con AEFT (Accademia Europea Formatori Teatrali)	Cinque incontri per il: "Teatro evolutivo" Percorso di Formazione per specializzarsi come INSEGNANTE delle Disciplina teatrale. Il Workshop ha fornito le conoscenze base e gli strumenti necessari per affrontare il tema dell'evoluzione psicologica e dei

	<p>processi delle ferite umane attraverso i miti classici e le tecniche teatrali. Il corso ha dato la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità pratiche per quanto concerne il teatro e i sentimenti in ambito educativo, oltre alla conoscenza e alla consapevolezza del lavoro su sé stessi.</p> <p>INSEGNANTE: Corinne Vigo</p>
<p>Con AEFT (Accademia Europea Formatori Teatrali)</p>	<p>Dieci incontri per: "PODCAST – workshop di recitazione radiofonica"</p> <p>Percorso formativo per migliorare l'impostazione vocale, la dizione e l'utilizzo del ritmo, tono e volume ed espressione. Sviluppo delle capacità professionali per distinguersi nel mondo della recitazione e della comunicazione.</p> <p>INSEGNANTE: Maria Stella Sturiale</p>

CURRICULUM ATTORIALE	
<p>"Donne coraggio" Compagnia Donne coraggio</p>	<p>Interpretazione di un monologo liberamente ispirato ad un brano del libro di Serena Dandini "Ferite a morte"</p>
<p>"S-coppie-ttanti" Compagnia: "I cervelli in fuga"</p>	<p>Interpretazione di tre ruoli comici all'interno delle varie scenette.</p>
<p>"Libere tutte" Compagnia: Donne coraggio</p>	<p>Interpretazione di un monologo creato da me stessa e liberamente ispirato alla vita di Oriana Fallaci</p>
<p>"Hanno arrestato Collodi" Compagnia: I cervelli in fuga</p>	<p>Interpretazione del personaggio di Mangiafuoco (Pinocchio)</p>
<p>"Borda e riborda donne" Duo: Donne sopra le rughe</p>	<p>Interpretazione dei ruoli comici di: Annamaria Chetaevi, Maina Gioia, Vulva Bernarda Bosco Procace e Crocefissa De Pasqua</p>
<p>"Miracolati" Compagnia: L'instabile compagnia</p>	<p>Interpretazione del ruolo della Madonna in un monologo drammatico.</p>
<p>"Sussurri dal cuore" Duo: Donne sopra le rughe</p>	<p>Interpretazione di diversi ruoli comici e/o surreali proposti all'interno dello spettacolo insieme a varie canzoni.</p>
<p>"60 fossi stata e invece" Monologo</p>	<p>Interpretazione del testo scritto e delle canzoni scelte.</p>

LIBRI PUBBLICATI	
"A te chiunque tu sia"	Saggio. Pubblicato nel 2004 dalla casa editrice Pascal di Siena. Sinossi: Dedicato a tutti coloro che non credono più nella vita, a tutti coloro che hanno fatto dei miti il loro unico scopo, a tutti coloro che inseguono qualcosa che non riescono mai a raggiungere, perché per ognuna di queste persone si apra la porta alla speranza.
"Nel blu di Aquilù"	Poesie. È una raccolta di poesie pubblicata nell'ottobre del 2010 a cura della Casa editrice Factory. Aquilù era lo pseudonimo con cui pubblicavo le poesie nei vari siti.
"Vibrazioni di un'anima ribelle ... di una donna diversa"	Saggio. Pubblicato nel Settembre del 2017 dalla Casa editrice: Multimage. Quarta di copertina: Ho aperto il vaso come Pandora e come Eva ho disubbidito. Mi sono sentita Alice che diventa piccola e grande, che si avventura, che si dispera, Alice che sogna e che ha la fortuna di dialogare con personaggi fantastici. Rifiutando di indossare i panni di Cenerentola, Biancaneve, Aurora e Cappuccetto Rosso, ho incontrato le streghe dell'Ovest e dell'Est, talvolta quelle del Sud e del Nord. Ciononostante come Dorothy ho continuato a cercare la magia della vita, che essa si trovasse ad Oz o in qualsiasi altro luogo. Se anche tu sei alla ricerca di un luogo magico, leggendo questo libro potrai scoprire che ce n'è uno a portata di mano: è dentro di te! Ci sono delle prove da superare, delle pulizie da fare, dei fantasmi da liberare, ma il tesoro immenso che sei è sotto i tuoi occhi. Devi solo cambiare il modo di guardare il mondo e te stesso.
"Maleparole – Storie di comunicazione viziata"	A cura di Lucia Padovani. Raccolta di racconti. Pubblicato nel 2019 dalla Casa editrice: Multimage. Quarta di copertina: Questa raccolta di racconti è il risultato di un'importante esperienza, iniziata con il corso di scrittura creativa proposto dal Comune di Montale (Pistoia), che tuttavia si è arricchita sempre di più, strada facendo, del patrimonio umano degli individui che componevano il gruppo. Il desiderio di "informarsi" si è trasformato nel bisogno di dire la propria sulla "comunicazione viziata" e questo libro è il loro successo.
"Sussurri dal cuore"	Pubblicato nel 2022 con La Fondazione onlus "L'Arcobaleno di Elena" (per raccolta fondi). Quarta di copertina: La mia anima ha gli occhi celesti. Me ne sono accorta guardando le creazioni di Francesca. Solo nel ritratto di copertina i miei occhi, di un intenso marrone scuro, sbucano birichini da un ricciolo dorato; in tutti gli altri sono azzurri. Osservandoli ho pensato che se avessi avuto davvero gli occhi di quel colore tutta la mia vita sarebbe stata diversa, ma era la mia anima ad avere l'iride di colore azzurro, lo stesso colore della mia bisnonna Chiara, nata esattamente cento anni prima di me e che ha abitato nella casa dove risiedo io adesso. Quando diventi consapevole di un dono così bello, che ti appartiene e di cui non ti eri accorta, niente resta più uguale a sé stesso. Perciò da domani ci sarà una Lucia che sa di avere l'anima dagli occhi celesti e che è cosciente di esplorare la vita attraverso essi.